



## PLASMA

La punta che trafigge, la lama che taglia, il proiettile che impatta, il pugno che colpisce.

Tutte queste azioni sceniche richiedono un ovvio completamento.

Il sangue.

Se il sangue è troppo rosso, non è credibile.

Se il sangue è troppo denso, non scorre.

Se il sangue è troppo liquido sembra inchiostro e non sangue.

Ogni film, ogni scena teatrale che si rispetti e che richieda sangue deve avere un sangue reale, un sangue vero, altrimenti potrete pur aver creato patos e drammaticità, studiato musiche da cardiopalma e luci da brivido ma al momento del sanguinamento il pubblico penserà: " pomodoro, l'hanno fatto col pomodoro" e, addio statuetta.

Plasma nasce dalla necessità di avere un sangue assolutamente identico a quello vero.

Plasma scorre come il vero sangue, lentamente, ma non troppo. Abbiamo tarato la sua scorrevolezza ed abbiamo aggiunto ad essa una esatta dose di viscosità ed una lieve appiccicosità, esattamente uguale al vostro sangue (provate a ferirvi e confrontate).

Plasma può essere sgocciolato, inserito in siringhe, piccoli tubicini, pompato in canaline, versato con bicchieri, secchi.

Plasma può essere applicato direttamente sulla nuda pelle, su stoffe ed oggetti mantenendo per molto tempo inalterate le caratteristiche del vero sangue nonostante il calore corporeo e quello delle luci da scena.

Plasma si elimina lavando bene con acqua calda e sapone.

### Caratteristiche

Fluida

Scorrevole

Lievemente viscoso

Lievemente appiccicoso

Colore pieno e profondo

### Istruzioni

Applicare direttamente sulla pelle.

E' possibile inserirlo in tubi e tubicini, siringhe, sacche in nylon.

Si elimina con acqua calda e sapone.

Non ingerire.

Foto

